

北京

专业

位 写作

2022

依 中华人 共 准《 位 写 则》 GB/T7713.1-2006 、
 《中 会 》《 专业 位 》《 、博 专业 位
 体 》《 专业 位 》 以及 专业
 会制 《 位 写作 》 制 从
 2022 .

一、关于

- 1.“专业 位 ” 与“专业 力 ” 。 位 个人
 习 业创作中从事 创作 况
 专业 人 专业 中 、创作 例分 、原 、
 、创 内 。
2. 价值 体 作 一 创 。
- 3.为了 保 原创 创 作 全 了
 。 、 书 、 书 、 会 充分 与 关
 信 。
- 4.为了 保 了上 之 作
 专业 力 任 作。

二、关于

1.
 出主 一 不 20个 加副 中不
 出 “ ”“初 ”“ ” “ ”“ ” “分 ” 。 不
 使 于 、 。 三
 优 业 件。
2.
 全 内 主 全 主 。 之 再
 。 中不 再 介、作 介 内 内 。
- 3.关
 供3-6个 供 内 关 信 且 上
 入 些 到 。
4. 前



前不” “ ” 写出
 关 个人创作 出个人 到 以
 立 主体内 。一 位 内 包
 、创作 分 、原 、 创 内 从
 创作 一 况出 前人 创作 上 个人
 习与创作体会 出 作 个人 作 分
 分 中 创作 原 决 创作
 了 创作 决
 上 出个人 创 体会 创
 中 其 似于 刊
 免 划分 。 分 以 “一、二、三”
 及 关 分 。 内 也 以 “一、二、三” 再下一
 为“ 一 二 三 ” 再下一 为“1.2.3.” 再下一 为“ 1 2 3 ”
 。 内 写作

6.

分为“ ” 。 个人 全
 以 中了 作 专业 中 、 例分 、原 、
 、创 免写 “ ”。

7. 与参

列于 一 下 。参 列于 。 及参
 原则 信 全 包 作 、 、
 、出 单位 出 刊 、 份、 。
 前 内 参 体例 专
 业 位 中 体例2 中 习 、 体例

件20供F"Y 例.0DDaV•#ö

中 他人 出 。 他人 加 ，
 加 ； XÆÃeF他人 他人

1. 内 免出 了一 两
不 况。一 偷 例 “ 与 关 ” 为“ 与
关 ”。 一 却 反。
例 “ 剧作” 内 则 关于 “ 剧作”
“ 乐剧 ” 内 却 一 乐剧 。

2. 内 不 二 划分出几个 分 分内
免 。 内 前 分
“ 前 + ” 内 主 分 前
分 “ + ” 。 内 、 体
不 。

3.内
内 分 内 内 。 内 不 出 伤 人 、
作 信 冠 、 内 即个人 中
人 免出 、 伦 、 原则
偏 。

4. 书写 免 化 化。 书写 具体
包 、 。

作 与 。

、关于 与

1 严 他人 。

出 即便 但 其 也 其作为参 列 。

内 与前人 内 不 10% 具体
务 。

2. 中 、 像 出 。即便 个人 制
、 事 、 、 动 、 制 、 件 、 公 单、
、 乐 、 也 及 人
制 制作 人 制 制作 。

出 之 办 免侵 他人 像 。

与 。

北京

C

O

E

专业

参

例

1. 中4%

(1) 专

于

《代 乐 》 北 人 乐 出 2012
23-26 。

(2) :

、《代 剧 》 北 中 剧 出 2008
56 。

(3)

[

2012 年 3 月 。

(4) 刊

何

Ä

¿

@

õ

《Z¼

》 《北 京

》 2000

(3) 中

Rudolf A. Rasch, "Timing and synchronization in ensemble performance", John A. Sloboda (edited),

. New York: Oxford University Press, 1988, pp.70-90.

(4) 典中

"Violoncello", in Stanley Sadie (edited),

(Second edition), London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, vol. 26,

p.750.

(5)

免使	与上	使	使	但	上	。
	别		与	、	个人	
				免	业	。

2 专业 参 例

1. ---
2. ---
3. ---
4. " "
5. ---
- 6.
7. ---
- 8.
9. ---
10. ---